Fabio Armiliato

"The stylish Tenor"

The New York Times

Fabio Armiliato, tenore photographed by
Antoni BERNAD
© Fidelio Artist

Fabio ARMILIATO, tenore

Fabio Armiliato **è uno dei tenori più importanti della scena lirica internazionale** acclamato dal pubblico grazie alla sua vocalità, al suo impressionante registro acuto e alla sua innata musicalità, senza dimenticare le sue capacità drammatiche e il grande carisma che infonde ai suoi personaggi.

"Il miglior Chénier di oggi"
L'Opera

Nato a Genova, si diploma al Conservatorio Niccolò Paganini della sua città e qui debutta giovanissimo nel *Simon Boccanegra* di Verdi cominciando così una rapida carriera che lo ha portato ad affrontare i ruoli più importanti nei più prestigiosi teatri del mondo dal Metropolitan Opera House di New York al Teatro alla Scala di Milano passando per L'Opéra de Paris, l'Opera di San Francisco, il Teatro Real di Madrid e la Wiener Staatsoper.

Emozionanti poi le sue interpretazioni di Mario Cavaradossi in *Tosca* di cui è considerato interprete di assoluto riferimento e grazie alla quale è stato acclamato fra l'altro all'Arena di Verona, al Teatro Real di Madrid, alla Fenice di Venezia e in una importante tournée giapponese con il Teatro dell'Opera di Roma.

©BERNAD / *Fidelio Artist*

Come interprete di questo ruolo è tornato alla Scala, diretto da Lorin Maazel, e alla Royal Opera House del Covent Garden di Londra per la direzione di Antonio Pappano. Tra i successi delle ultime stagioni sono da ricordare uno strepitoso debutto ne *La forza del destino* all'Opéra di Montecarlo, *La Fanciulla del West* a Roma (autore di uno storico bis alla prima dell'aria *Ch'ella mi creda*) e *Tosca* a Caracalla, festeggiando nell'occasione il ventennale del suo debutto su questo scenario.

"Perfetto dall'inizio alla fine"
Der Neue Merker

Dall’anno 2000, con la sua unione in arte e in vita al soprano Daniela Dessì si è creata una delle coppie artistiche fondamentali della recente storia dell’Opera che ha ottenuto e continua ad avere trionfi memorabili in tutti i teatri del mondo.

Armiliato in alcune delle opere che ha cantato nei più importanti teatri del mondo:
Otello, *La forza del destino* e *Tosca*

Nella stagione 2009-2010 ha inaugurato con *Turandot*, il rinato Teatro Petruzzelli di Bari e debuttato, ottenendo uno straordinario consenso unanime di pubblico e critica, il ruolo di Rodolfo in *Luisa Miller* al teatro Opernhaus di Zurigo. E' stato poi protagonista al Festival Puccini con una nuova produzione de *La Fanciulla del West*, creata per festeggiarne il centenario dell'opera stessa.

Lo scorso 2011 dopo l'attesissimo e trionfale debutto in *Otello* all'Opera Royal di Liegi, è stato insignito il 3 agosto del "1º Premio Internazionale Tito Schipa" nella splendida cornice della città di Ostuni e proclamato cittadino Onorario della città di Recanati nel nome del grande Beniamino Gigli.

Spesso protagonista di diversi programmi televisivi dedicati alla divulgazione dell'arte operistica, Fabio Armiliato è fra l'altro uno degli annunciati protagonisti del prossimo film di **Woody Allen** dal titolo **"To Rome with love"** che uscirà in Italia il 20 aprile e nei cinema di tutto il mondo a giugno.

Dal 2012 Fabio Armiliato è entrato a far parte della **Nazionale Italiana Cantanti**, con cui parteciperà a varie partite di calcio a scopo benefico.

Fabio Armiliato con la maglia della nazionale cantanti e con il compagno di squadra Gianni Morandi

Discografia principale

La Traviata, Orchestra del Teatro Regio di Parma. Direttore: John Neschling. SOLOVOCE
Armiliato Sings Puccini, Orchestra del Teatro Filarmonico di Verona. Direttore: Marco Boemi. DECCA
Romanze e Canzoni, Orchestra della Fondazione Toscanini. Direttore: Steven Mercurio. DECCA
Love Duets, Direttore: Marco Boemi. PHILIPS
Otello, Orchestra e Coro della Royal Opéra de Wallonie, Liegi. Direttore Paolo Arrivabeni
La Fanciulla del West, Orchestra e Coro del Festival Puccini di Torre del Lago, Lucca. Direttore: Alberto Veronesi. SOLOVOCE

NEWS: Decca publicherà nel 2012 un BEST OF.

Rassegna stampa

Link **“To Rome with love”**:
http://fabioarmiliato.com/NERO%20FIDDLED_Interviews.html

Fabio Armiliato con Woody Allen sul set del film To Rome with love e alla presentazione del film alla stampa il 13 aprile 2012

***La Forza del destino*, Wiener Staatsoper**
“Fabio Armiliato dimostrò ancora una volta che è un vero specialista dello stile verdiano”
Gerhard Ottinger, *Ópera Actual*

***La Fanciulla del West*, Festival Puccini di Torre del Lago**
“Fabio Armiliato ha incassato con valenza (meritandosi anche un applauso a scena aperta) la parte pensata per Caruso”.
Hans Sachs, *Il Velino*

***Tosca*, Teatro Carlo Felice di Genova**
“Cavaradossi, appassionato amante e spavaldo ribelle, si è congedato dalla vita con un’aria eseguita con gusto ed intelligenza musicale”
Barbara Catellani, *Il Giornale*

“Armiliato è tenore generoso e musicalmente intelligente, canta con gusto e interpreta da attore appassionato, disegnando un Cavaradossi baldanzoso e lirico, spavaldo e tragico”.
Roberto Iovino, *La Repubblica*

***Luisa Miller*, Zürich Opernhaus**
“Fabio Armiliato ha presentato Rodolfo fraseggiando elegantemente”.
Suzanne Kübler, *Neue Zürcher Zeitung*

www.fabioarmiliato.com
www.youtube.com/canalfabioarmiliato

FABIO ARMILIATO: 8

Tenore, beccamorto e padre di famiglia, ma sempre con vero humour

CULTURA E SPETTACOLI

17

CORRIERE MERCANTILE

Domenica 15 Aprile 2012

L'AMMIRAZIONE PER ROBERTO BENIGNI

DIEGO CURCIO

FILM Il tenore genovese in "To Rome with love"

«Canto nudo sotto la doccia per Woody»

Fabio Armiliato: «Nessun imbarazzo Allen ha dato visibilità alla lirica»

Il 20 aprile nelle sale italiane

Due giorni fa c'è stata l'anteprima

LA COMPAGNA

IL FORFAIT DI DANIELA DESSÌ ALLA "TURANDOT"

L'AMICIZIA CON PARENTI

Il tenore nel cast

Armiliato: «Per lui canto nudo sotto la doccia»

●● Ha cantato al Metropolitan e alla Scala, è uno dei più famosi tenori italiani delle ultime generazioni (è del '56), e con Daniela Dessì forma una coppia d'oro nella vita e nella musica, ma per Woody Allen Fabio Armiliato canta nudo sotto la doccia. In «To Rome with love», il personaggio da lui interpretato è tra quelli che più hanno strappato risate: infatti è titolare di un'agenzia di pompe funebri. «Nessun imbarazzo, nè timore per quello che diranno i miei colleghi anzi penso che nel film, pur scherzando, si valorizzi l'opera e la musica. Certo per Woody mi metto in gioco: in 30 anni di carriera mi posso permettere questo divertimento»

Il ruolo del tenore

La sorpresa Armiliato: canto bene solo sotto la doccia

ROMA — La sorpresa del film è il tenore Fabio Armiliato. Il suo ruolo, quello del cantante che canta bene solo sotto la doccia, strappa l'applauso a scena aperta. «Sono sorpreso, non ne l'aspettavo». Dopo Katia Ricciarelli e Ambrogio Maestri (*Magnifica presenza* di Ozpetek), un altro protagonista dell'opera sullo schermo. Spigliato, Armiliato recita in inglese (quasi) se stesso: lavora alle Pompe funebri e ha la passione per il belcanto: *Tosca*, *Pagliacci*, *Fedora*, *Turandot*. Woody Allen, che interpreta un regista d'opera in disarmo, lo spinge in scena. Ma l'audizione va male: l'acuto gli riesce solo quando è insaponato in bagno. Strano destino quello di Armiliato. Cantante di rango, compagno di Daniela Dessì, lo intervistano fuori contesto: a Macerata lo impallinarono durante *Tosca* (troppa pressione nei proiettili a salve). E ora come attore rivelazione. «All'inizio ho pensato a uno scherzo. La prima volta Woody Allen mi squadrò con un sorriso sornione. Forse mi aveva sentito al Met. Credevo che avessero bisogno di una scena d'opera in teatro, tipo *Il Padrino* o *Stregata dalla luna*. Invece... Al provino mi hanno chiesto di recitare e di cantare come se fossi in bagno. Senza specificare altro. Io lo faccio d'abitudine, l'acustica in bagno risponde bene. L'acqua poi è un elemento catartico, ti riporta al liquido amniotico, ti libera. All'opera ci si prende molto sul serio, siamo visti come persone distanti. Non pensavo di avere questa *vis* comica». Bene, bravo. E il bis? «Ora non posso dire che non reciterò più».

V. Ca.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Alcune interviste uscite sulla stampa italiana in occasione dell'uscita del film di Woody Allen