

CULTURA & ESPECTACLES

Teatre per a petits i grans

Àmplia oferta de teatre infantil i juvenil per les festes de Nadal

Mostra d'art de porcellana xinesa

Casa Àsia exposa 224 peces amb decoracions per prendre el te



El Liceu programa cinc òperes basades en el personatge creat per Prévost, des de Massenet fins a Puccini i Henze

Manon, un mite per a l'òpera

Marta Porter
BARCELONA

El Liceu proposa per a aquesta temporada fer una immersió en el personatge literari de Manon. Creat per l'escriptor francès Antoine-François Prévost a la novel·la *L'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, aquesta dona llibertina i, malgrat tot, enamorada del pobre cavaller Des Grieux, al qual portarà a la ruïna, va ser font d'inspiració de diversos compositors i llibretistes. L'obra narra les desventures de Des Grieux des del moment en què veu Manon i se n'enamora perdudament. Després d'escapar-se junts, ella no pot concebre una vida allunyada del luxe i els plaers mundans, de manera que Des Grieux buscarà en el joc i les trampes la font d'ingressos. Quan s'acaba la sort, Manon no tindrà cap problema moral a vendre el seu cos a cavallers més rics i fer passar el seu amant per germà, tot i que no per això el deixa d'estimar. Però les desventures se succeeixen i després de robar a un dels amants, la policia els deté i ella és condemnada a la deportació a Amèrica amb al-



“Manon és una dona moderna que no dubta a vendre el seu cos per salvar el seu amor”

tres prostitutes. Des Grieux la seguirà foll d'amor fins que, perduts en el desert, ella mor als seus braços.

Amb motiu del 275 aniversari de l'edició del llibre, el Liceu ha decidit recuperar diverses i divergents visions operístiques del personatge, creades als segles XIX i XX per Daniel-François-Esprit Auber, Jules Massenet –dues versions–, Puccini, Henri Busser i Hans Werner Henze.

La més passional

Avui s'estrena la més clàssica, popular i passional d'aquestes òperes, la *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini, amb llibret de Domenico Oliva i Luigi Illica. Malgrat mostrar-se bastant fidel a l'original, l'italià va suprimir algunes escenes del llibre i es va centrar en la passió amorosa dels personatges. Amb direcció musical de Renato Palumbo i interpretada per un doble cast format pel matrimoni Daniela Dessi i Fabio Armiliato, i per Maria Guleghina i Marcello Giordani, la producció, del Teatre de la Scala de Milà del 1998, va signada per la directora escènica i cinematogràfica Liliana Cavani (*Portero de noche* i *El juego de Ripley*).



Daniela Dessi i Fabio Armiliato en una escena d'aquesta història plena de passió ■ MARTA PÉREZ